

Мой январь

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

♩ Подвижно

нар *mf*

First system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of the piano introduction. It continues the two-staff format. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final chord of the system.

First system of the vocal entry. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Вновь зи-ма до-ро-ги за-но-сит, кло-нит кро-ны". The piano accompaniment is in the same key and time signature. Dynamics include *mf*. Chord symbols Gm and C are indicated above the vocal line.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "со-сен, а лю-бовь при-дет и не спро-сит,". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*. Chord symbols D7 and Gm are indicated above the vocal line.

Сm F7 Вb С D7 Gm

че - то и ли о - сень. Пусть зи - ма во - круг.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

С D7 Gm С С Eb F

не спе - ши на юг, и - но - га и там мо - роз - ны

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Dsus D Dsus D7 Gm *f* *Принес*

вёс - ны. Вер - ни мне дни январ - ски - е
О - ставь сво - е мальчи - шество

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Сm F B♭ D⁷ Gm

на . все - гда. Ты был то.
и от - тай. Ну, что же

Сm D⁷ Gm 1.

-гда по - ла - ско - вей в хо - ло - да.
ты молчишь то все, мой ян - варь?

2. Gm D⁷ Для окончания Gm

Вновь зима дороги заносит,
Клонит кроны сосен,
А любовь придет и не спросит,
Лето или осень.
Пусть зима вокруг,
Не спеши на юг,
Иногда и там морозны вёсны.

Припев: Верни мне дни январские навсегда.
Ты был тогда поласковой в холода.
Оставь свое мальчишество и оттай.
Ну, что же ты молчишь, мой январь?

Пусть порою в инее окна,
Это ненадолго.
Будет в жизни разного столько,
Ты не хмурься только.
Ты признался вдруг,
Что устал от вьюг,
Что тебя давно ждет где-то лето.

Припев.

Тает от дыхания иней,
Ссоры снег заносит,
И люблю тебя я, мой зимний,
Лето или осень.
Ты не бойся вьюг
И озябших рук,
Все пройду с тобой, любимый, зимы.

Припев.